

**Coder/Décoder les frontières**  
**Espace Architecture Flagey**  
**13.04.2016 – 31.05.2016**

Communiqué de presse || mai 2016



eu4you © duo LarbitsSisters

L'exposition Coder/Décoder les frontières des commissaires Isabelle Arvers et Nathalie Levy se tient actuellement à l'Espace Architecture Flagey à Bruxelles. L'exposition vise à rendre sensible la réalité complexe des mutations des frontières au XXIe siècle.

Associant des productions élaborées en collaboration entre des chercheurs en sciences humaines et en sciences dures, des professionnels et des artistes, l'exposition propose un véritable décloisonnement entre les champs de la connaissance. L'exposition met en scène des productions artistiques qui intègrent les outils numériques en prenant en particulier comme objet les frontières et leur franchissement.

Depuis une vingtaine d'années, de nombreux acteurs (chercheurs, journalistes, militants et membres d'ONG, responsables politiques, employés issus des administrations nationales ou des organisations internationales, etc.) observent, documentent, étudient et condamnent parfois la technologisation du contrôle des frontières. Aux pratiques traditionnelles de contrôle s'ajoute, outre la militarisation de la frontière, le déploiement de technologies de plus en plus sophistiquées (biométrie, robots, murs, systèmes de surveillance intégrés, prospection de données ou data mining, big data, etc.) aux frontières des Etats pour contrôler les mouvements de population, de

marchandises, de capitaux et d'information. L'examen de cet intense déploiement technologique tend généralement à séparer l'analyse selon les objets de contrôle : les personnes, les marchandises, les capitaux. Il convient cependant de se poser la question de l'éventuelle circulation et transfert des connaissances et des techniques d'un de ces objets à l'autre. Quel que soit l'objet, l'analyse du contrôle aux frontières est soumise aux mêmes questionnements relatifs : efficacité, "fraude", détournement.

L'un des projets présentés à l'expo est l'installation eu4you du duo d'artistes LarbitsSisters. *eu4you* est une oeuvre de *design spéculatif* proposant une fiction disruptive qui interroge la gestion de l'Union Européenne face à la crise migratoire à une époque marquée par la gouvernance algorithmique des affaires humaines. Revisitant la théorie de justice distributive de John Rawls l'installation *eu4you* présente un algorithme qui spécule sur le sort des visiteurs pour un avenir doré sur le sol européen ; qu'ils soient ou non citoyens de l'Union européenne, vivant ou non dans l'un des États membres ; candidats potentiels, demandeurs d'asile, réfugiés légaux ou illégaux. Partant d'un crédit de 50% de chances égales de liberté, d'égalité et de prospérité, l'algorithme *eu4you* performe une équation qui reconstitue l'ADN computationnel du visiteur statuant sur le destin de ce dernier promis ou non à un avenir doré sur le sol européen.

**EXPOSITION du 13 avril au 31 mai 2016** – Entrée libre – Ouverture du jeudi au dimanche 14h à 18h | Espace Architecture Flagey, place Flagey 19, 1050 Bruxelles.

**AVEC LES ARTISTES :** Julian Oliver (NZ), Antoine d'Agata (FR), RYBN (FR), LarbitsSisters (BE), Pierre Depaz (FR), Isabelle Arvers (FR), Nicola Mai (UK), Thomas Cantens (BE), Stéphane Rosiere (FR) & Sebastien Piantoni (FR), Nicolas Lambert (FR), Martin Grandjean (CH), Bill Rankin (US), Lawrence Bird (CA), Giovanni Ambrosio (IT), Mahaut Lavoine (FR), Antoine Kik (FR), Keina Espiñeira (ES), Emerging Futures Lab (FI), Anne Zeitz (FR) et Carolina Sanchez Boe (DK), Cors (SE), Michel Couturier (BE) et le Collectif Personnel Cinéma (FR).

**PRESENTATION DE EU4YOU par le duo LarbitsSisters** les samedis 7 et 21 mai de 17 h à 18 h et les dimanches 8 et 22 mai de 15 h à 16 h.

## A propos du duo LarbitsSisters

Bénédicte et Laure-Anne Jacobs forment le duo d'artistes LarbitsSisters. Les enjeux autour des technologies numériques sont le point de départ de leurs interventions artistiques. À chaque fois le défi est unique : scruter les implications sociétales en explorant les ressorts plastiques des médias numériques. Une partie importante de la démarche artistique réside dans l'exploration des technologies digitales. Les usages et savoir-faire sont appréhendés comme des outils de recherche et d'analyse autant que comme des matériaux de création permettant de développer des dispositifs qui interrogent les enjeux critiques de la société actuelle.

## Contact

Bénédicte Jacobs  
@: benedicte.jacobs@larbitlab.be

### L A R b i t s L A B

Larbitlab.be  
Research Laboratory on Digital Visualisation  
@ : info@larbitlab.be